



DTX6系列、DTX402系列通用

DTX
drums

如何跟随乐曲打鼓

《前言》

世界上存在众多音乐类型与节奏风格。我们从主流音乐类型中精选十首乐曲以助您练习打鼓技巧，提升技艺。即使是初学者，跟随下面的时序图也能轻松打造自己的风格。有识谱能力的爱好者可以使用鼓谱尝试演奏每一首乐曲。每种类型乐曲的乐谱都标有“课程（编号）”，可结合乐器训练模式中的“乐曲声部门”练习声部。

编号	1	2	3	4	5	6	7	8
拍数	1	&	2	&	3	&	4	&
右手（踩镲）	[黄色填充]							
左手（军鼓）	[灰色]	[黄色]	[灰色]	[黄色]	[灰色]	[黄色]	[灰色]	[黄色]
右脚（底鼓）	[黄色]	[灰色]	[黄色]	[灰色]	[黄色]	[灰色]	[黄色]	[灰色]

本册中使用的时序图示例：

《如何阅读时序图》

编号 构成节奏模式或加花基础的音符被分配有一系列数字，这些数字根据乐感或律动变化。

8分音符感觉：1-8 / 16分音符感觉：1-16 / 三连音感觉：1-12

拍数 4/4 拍中单个小节内的节拍数。该行中以红色显示的数字遵循四分音符的时值（从强拍开始）。大声读出节拍是很重要的。

Quarter Note Feel



8th Note Feel Count



16th Note Feel Count



标准的练习方法是以“1 eee aah 2eee aah”读出“1e & a 2e & a”，依此类推。

《如何跟随时序图练习》

1. 从开头按顺序看编号，确认要击打的乐器，构建节奏模式。

击打处以黑点（●）表示。构建节奏模式时，无需与乐曲的速度相匹配。请慢慢开始。

示例：如何构建 POP1 的节奏模式（排练记号 A，第 10 页）

1：同时用右手（踩镲）和右脚（底鼓）击打

2：仅用右手（踩镲）击打

3：同时用右手（踩镲）和左手（军鼓）击打

4：仅用右手（踩镲）击打

5-8 与 1-4 分句相同，因此只要能连续击打出 1-4 即可完成整个乐句。

2. 一旦您完成以上节奏模式，请继续在击打时数出节拍以找到感觉。

- 例如，对于 8 分音符感觉，数出节拍，感受 8 分音符的节拍。
- 也可以从右手开始，再加上左手，再加上右脚，逐渐完成节奏模式。

索引

01	POP1	10	06	FUNK	32
02	POP2	16	07	HIP HOP	36
03	ROCK1	20	08	EDM	40
04	ROCK2	24	09	JAZZ	44
05	METAL	28	10	LATIN	48

击鼓基础

握棒

《握鼓棒的哪里》



- 握住距离鼓棒尾部1/3和1/4之间的部位（第9页）。

握在1/3处会使敲击段太短，这样会感觉鼓棒太轻，而在1/4处则会使敲击段太长，感觉很重。

- 更具体的来说，鼓棒都有一个平衡点，理想情况下，平衡点可使鼓棒轻松从鼓上反弹，您可以从上述位置开始寻找。

《握棒》

步骤 1



了解握棒位置后，请使用拇指指肚与食指第一关节握牢鼓棒。

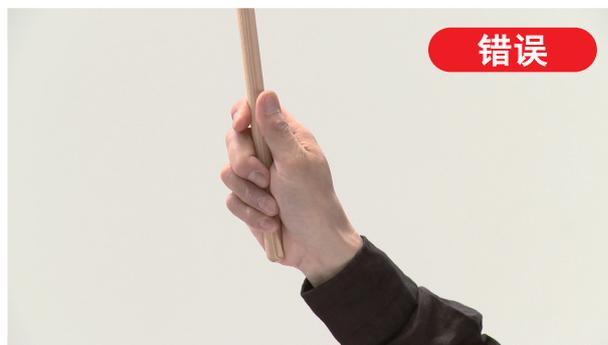
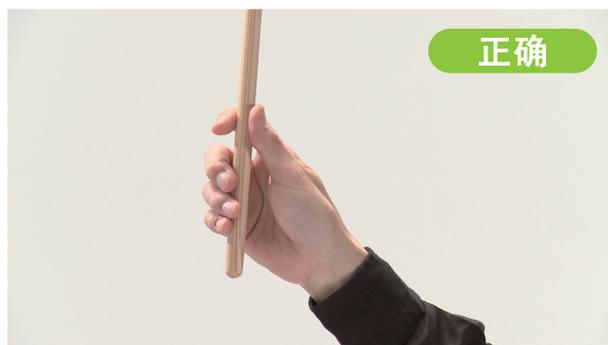
首先尝试上述方式击鼓。

步骤 2

用另外三根手指轻轻支撑鼓棒。如果牢固握紧鼓棒会导致以下问题：

- 击鼓时容易疲劳
- 鼓棒无法从鼓面上反弹，破坏声音
- 从手臂开始用力敲击，不使用腕关节

理想情况下，鼓棒和手掌之间应有一点空间，不要太过用力。切勿对握柄过分用力。



步骤 3

握住鼓棒，使其与前臂成一直线。如果这样握棒阻碍小指触摸鼓棒，可以在握棒时将鼓棒略微倾斜，使小指能够触摸到鼓棒。击鼓时会产生很多移动，最好将整个手臂当做鼓棒的延伸。



正确



错误

准备击鼓

《姿势》

握住鼓棒，呈倒V形。



此时请确保鼓棒和前臂成一直线。然后放下手臂，使鼓棒尖端在鼓面中心上方。



《准备姿势》



- 当鼓棒尖端置于鼓面中心上方时，让鼓棒在鼓面上方2-3厘米处悬停。这种基本姿势被称为“准备姿势”。
- 采用上述姿势时，不要让鼓棒接触鼓面，否则会在击鼓之前产生不必要的噪音。

小贴士

上述击鼓风格被称为“对称式”。另有传统握棒（也称为标准握棒）。由于传统握棒难度较高，因此本档中将使用对称式握棒。

坐上鼓凳

调整鼓凳位置，坐下时使右脚笔直指向底鼓。坐姿保持放松，不要坐的过远，身体重心应在座位中间。

踩踏板

共有两种踩踏板的基本技巧。

《平踏》



- 放低脚跟，脚踝发力踩踏板。
- 可以轻松温和地演奏，很难保持强劲有力的声音。

《垫踏》



- 抬高脚跟，整只脚发力踩踏板。
- 可以轻松保持强劲有力的声音，很难温和地演奏。

平踏和垫踏都有各自的优点和局限性，请结合声音，采用匹配的技巧。

脚的位置

《将脚放在底鼓踏板上》

对于垫踏技巧，将脚放到使脚尖略低于踏板顶部的位置。



对于平踏技巧，无需将脚尖从踏板顶部向下移动。



《准备姿势》



将脚尖放在踏板上并抬起脚跟，使脚的重量向下踩住踏板，使鼓槌接触鼓面。这是踩下底鼓踏板的准备姿势。

小贴士

当使用垫踏技巧时，有另一种称为“打开声”（Open Sound）的演奏方式，确保踩锤不接触鼓面。但是在这种难度较高的方式下很难控制平衡，在此不做赘述。

击打镲片

《踩镲》



- 参考上图姿势，鼓棒互相交叉。右手击打踩镲，左手击打踩镲下方的军鼓。
- 如果鼓手为左撇子，可自行调整，不交叉鼓棒，左手击打踩镲，右手击打军鼓。

《叮叮镲》



- 右手放在击打叮叮镲的位置，左手放在击打军鼓的位置。
- 使用上述姿势时，镲片打击面和鼓棒的角度应与军鼓打击面和鼓棒的角度相同。

《吊镲》

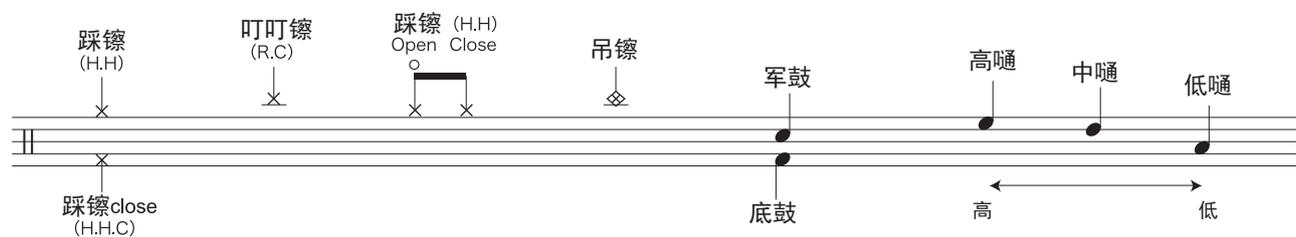
叮叮镲通常用鼓棒尖端击打（第9页），但吊镲是用鼓棒的肩部进行击打。摆放时，使吊镲略高于叮叮镲，使演奏更加轻松。

鼓的各部分名称和记谱法

《鼓的各部分名称》



《记谱法》



鼓棒的各部分名称



《课程乐句》

Lesson 1

Musical notation for Lesson 1, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of notes with fingerings: R, RL, R, RL. The notation includes repeat signs and a double bar line.

Lesson 2

Musical notation for Lesson 2, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of notes with fingerings: R R L R, R R L R. The notation includes repeat signs and a double bar line.

Lesson 3

Musical notation for Lesson 3, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of notes with fingerings: R R L R, R R L R, R R L R, R R L R. The notation includes repeat signs and a double bar line.

Lesson 4

Musical notation for Lesson 4, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of notes with fingerings: R R L R, R R L R, R R L R, R R L R. The notation includes repeat signs and a double bar line.

Lesson 5

Musical notation for Lesson 5, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of notes with fingerings: R R L R, R R L R. The notation includes repeat signs and a double bar line.

Lesson 6

Musical notation for Lesson 6, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of notes with fingerings: R R L R, R R L R. The notation includes repeat signs and a double bar line.

Lesson 7

Musical notation for Lesson 7, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of notes with fingerings: R R L R, R R L R. The notation includes repeat signs and a double bar line.

Lesson 8

Musical notation for Lesson 8, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of notes with fingerings: R R L R, R R L R. The notation includes repeat signs and a double bar line.

这是 8 分音符感觉中最基本的节奏模式。当练习鼓乐句时，从该首乐曲的基本模式开始。这首乐曲采用了基于 8 分音符的节奏模式，因此编号范围为 1 至 8。

《节奏模式》

排练记号A

编号	1	2	3	4	5	6	7	8
拍数	1	&	2	&	3	&	4	&
右手（踩镲）	●	●	●	●	●	●	●	●
左手（军鼓）			●				●	
右脚（底鼓）	●				●			

排练记号B

编号	1	2	3	4	5	6	7	8
拍数	1	&	2	&	3	&	4	&
右手（踩镲）	●	●	●	●	●	●	●	●
左手（军鼓）			●				●	
右脚（底鼓）	●			●	●			

排练记号 B 的节奏模式在 4 处加入了底鼓。请从基本模式开始练习乐句。

《加花 #1（交替敲鼓棒）》

加花主要是即兴创作，长度通常为一小节至两小节，在一首曲调的过渡处进行，而不是重复最初定义的节奏模式。加花基本上依靠表演者的乐感。在日本，它也被称为“okazu”（配菜），因为它给曲调增加了刺激感。加花的主要作用是通过强调伴奏来提升活力，通常用于过渡到乐曲的下一部分。

①鼓棒控制（基本16分音符）



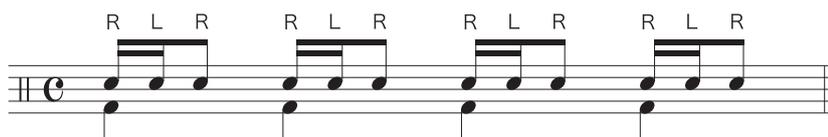
在 R（右手）和 L（左手）之间交替。

拍数	1	e	&	a
右手（军鼓）	●		●	
左手（军鼓）		●		●

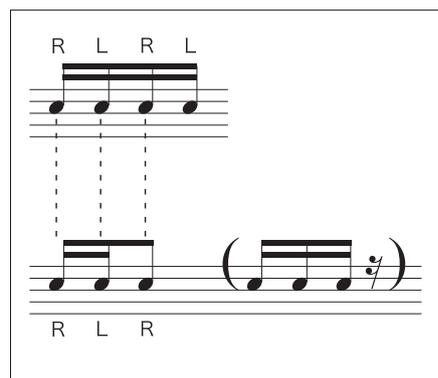
- 请确保双手的鼓棒高度（敲击过程中举起鼓棒的高度）一致。
- 跟随节拍器重复练习。
- 首先练习右手 / 左手，掌握要领后再加上右脚，保持 4 分音符的节奏。

从这里开始，我们考虑将上述①中的右左右左交替作为标准。

②鼓棒控制（16分音符变型）

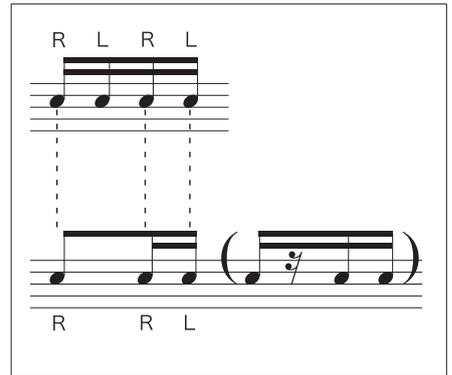
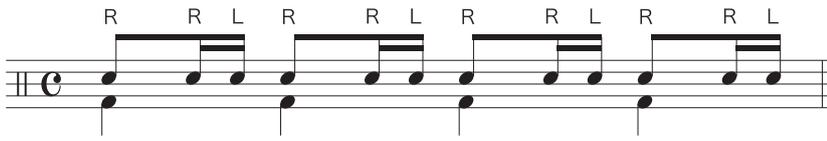


拍数	1	e	&	a
右手（军鼓）	●		●	
左手（军鼓）		●		×



- 从 ①开始没有第 4 拍。
- 跟随节拍器重复练习，直到能够保持节奏。

③鼓棒控制（16分音符变型）



拍数	1	e	&	a
右手（军鼓）	●		●	
左手（军鼓）		×		●

- 从 ①开始没有第 2 拍。
- 跟随节拍器重复练习，直到能够保持节奏。
- 从 POP2（第 16 页）的排练记号 A 开始重复此乐句，将产生踩镲节奏。
- 连续击打 ② 和 ③ 将为排练记号 A 第 4 小节中的第 3 和第 4 拍带来加花。
- 连续击打 ③ 和 ② 将为排练记号 B 第 4 小节中的第 3 和第 4 拍带来加花。
- 练习时注意保持双手之间鼓棒高度均一，不要让右手太高。

《加花 #2 (手脚结合)》

加花可以通过手工（双手）或加入脚踏（双脚）来完成。同时使用手和脚的乐句称为手脚结合。

排练记号A第8小节

编号	1	2	3	4	5	6	7	8
拍数	1	&	2	&	3	&	4	&
右手（踩镲）	●	●	●	●	●	●	●	●
左手（军鼓）			●		●		●	●
右脚（底鼓）	●	●		●		●		

排练记号B第8小节

编号	1	2	3	4	5	6	7	8
拍数	1	&	2	&	3	&	4	&
右手（踩镲）	●	●	●	●	●	●	●	●
左手（军鼓）	●		●	●			●	
右脚（底鼓）		●			●	●		●

// POP 2 //

♩ = 112

R RLR RLR RLR RL R RLR RLR RLR RL R RLR RLR RLR RL

A C.C H.H

R RLR RLR RLR RL R RLR RLR R RLR R RLR RLR RLR LR RL

B RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL

RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL R R RL LR RL LR

《课程乐句》

Lesson 1

R RLR RLR RLR RL R RLR RLR RLR RL

Lesson 1 musical notation: A single staff in C major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes with the following rhythm: R RLR RLR RLR RL R RLR RLR RLR RL. The bass line consists of quarter notes: C2, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Lesson 2

RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL

Lesson 2 musical notation: A single staff in C major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes with the following rhythm: RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL. The bass line consists of quarter notes: C2, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Lesson 3

R RLR RLR RLR RL R RLR RLR RLR RL R RLR RLR RLR RL

Lesson 3 musical notation: A single staff in C major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes with the following rhythm: R RLR RLR RLR RL R RLR RLR RLR RL R RLR RLR RLR RL. The bass line consists of quarter notes: C2, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Lesson 4

R RLR RLR RLR RL R RLR RLR R RLR R RLR RLR RLR LR RL

Lesson 4 musical notation: A single staff in C major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes with the following rhythm: R RLR RLR RLR RL R RLR RLR R RLR R RLR RLR RLR LR RL. The bass line consists of quarter notes: C2, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Lesson 5

RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL

Lesson 5 musical notation: A single staff in C major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes with the following rhythm: RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL. The bass line consists of quarter notes: C2, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Lesson 6

RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL R R RL LR RL LR

Lesson 6 musical notation: A single staff in C major, 4/4 time. The melody consists of eighth notes with the following rhythm: RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL R R RL LR RL LR. The bass line consists of quarter notes: C2, G2, C3, G2, C3, G2, C3, G2. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

《节奏模式》

此节奏模式采用来自 POP1 的加花（鼓棒控制③，第 14 页）。

排练记号A

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
拍数	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手（踩镲）	●		●		● (SD)		●		●		●		● (SD)		●	
左手（踩镲）				●				●				●				●
右脚（底鼓）	●				●				●				●			

- 右手在 5 和 13 处切换至军鼓。请确保与底鼓保持同步。
- 从踩镲切换至军鼓时，右手应从上方向下击鼓，不能斜切进入。

下一节奏模式采用 POP1 中介绍的加花（鼓棒控制③，第 13 页）。

排练记号B

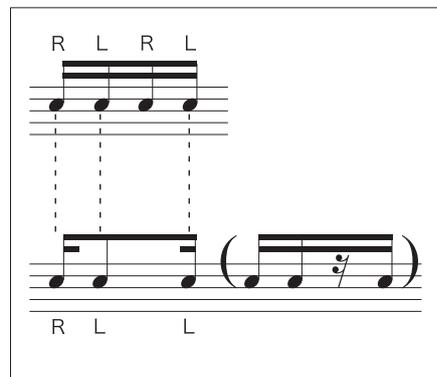
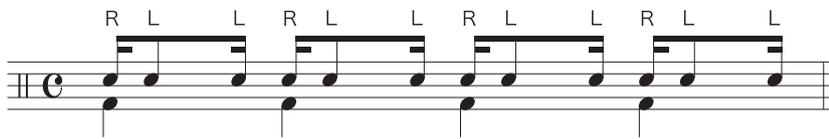
编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
拍数	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手（踩镲）	●		●		● (SD)		●		●		●		● (SD)		●	
左手（踩镲）		●		●		●		●		●		●		●		●
右脚（底鼓）	●				●				●				●			

与排练记号 A 一样，注意右手的动作。

《加花》

排练记号 B 第 8 小节

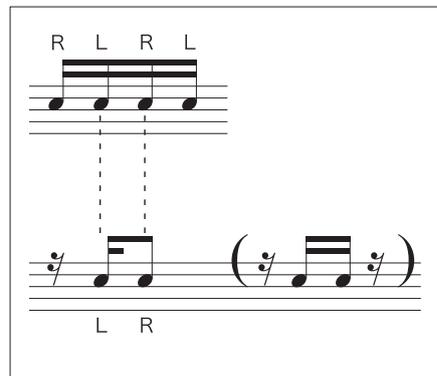
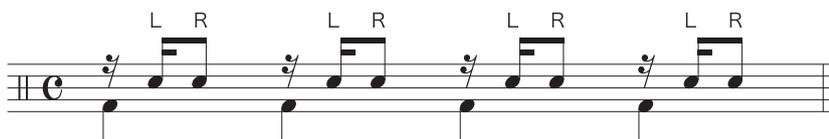
④鼓棒控制（16分音符变型）



拍数	1	e	&	a
右手（军鼓）	●		×	
左手（军鼓）		●		●

- 此乐句没有鼓棒控制 ①（第 13 页）中的第 3 拍。
- 跟随节拍器重复练习，直到能够保持节奏。

⑤鼓棒控制（16分音符变型）



拍数	1	e	&	a
右手（军鼓）	×		●	
左手（军鼓）		●		×

- 此乐句没有鼓棒控制 ①（第 13 页）中的第 1 拍和第 4 拍。
- 也可以将此乐句想象成缺少第 1 拍的鼓棒控制 ②（第 13 页）。
- 在 ②（第 13 页）和 ⑤（第 19 页）之间交替将有助于理解。

// ROCK 1 //

♩ = 90

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R L R L R L

A C.C. > H.H.

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R L R R L R L R R L

>

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R L R R L R L R R L

> (L)

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R L R L R L

B > R.C.

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R L R L R L

>

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R L R L R L

>

《课程乐句》

Lesson 1

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R

Musical notation for Lesson 1: A single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth notes with a rhythmic pattern of R R L R R R L R. The first four measures are identical, each starting with an accent (>) over the first note. The fifth measure is a whole rest, and the sixth measure contains a pair of eighth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Lesson 2

R R L R R R L R R R L R R R L R

Musical notation for Lesson 2: A single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth notes with a rhythmic pattern of R R L R R R L R. The first two measures are identical, each starting with an accent (>) over the first note. The third measure is a whole rest, and the fourth measure contains a pair of eighth notes. The piece ends with two measures of whole rests, followed by a double bar line and repeat dots.

Lesson 3

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R R L R L R L R L

Musical notation for Lesson 3: A single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth notes with a rhythmic pattern of R R L R R R L R. The first three measures are identical, each starting with an accent (>) over the first note. The fourth measure is a whole rest, and the fifth measure contains a pair of eighth notes. The piece ends with four measures of eighth notes with accents (>) over the first note of each measure, followed by a double bar line and repeat dots.

Lesson 4

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R R L R L R R L R L

Musical notation for Lesson 4: A single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth notes with a rhythmic pattern of R R L R R R L R. The first three measures are identical, each starting with an accent (>) over the first note. The fourth measure is a whole rest, and the fifth measure contains a pair of eighth notes. The piece ends with four measures of eighth notes with accents (>) over the first note of each measure, followed by a double bar line and repeat dots.

Lesson 5

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R L R L R L

Musical notation for Lesson 5: A single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth notes with a rhythmic pattern of R R L R R R L R. The first three measures are identical, each starting with an accent (>) over the first note. The fourth measure is a whole rest, and the fifth measure contains a pair of eighth notes. The piece ends with four measures of eighth notes with accents (>) over the first note of each measure, followed by a double bar line and repeat dots.

Lesson 6

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R L R L R L

Musical notation for Lesson 6: A single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth notes with a rhythmic pattern of R R L R R R L R. The first three measures are identical, each starting with an accent (>) over the first note. The fourth measure is a whole rest, and the fifth measure contains a pair of eighth notes. The piece ends with four measures of eighth notes with accents (>) over the first note of each measure, followed by a double bar line and repeat dots.

《节奏模式》

踩镲采用 8 分音符节奏模式，但底鼓有 16 分音符的感觉。

排练记号A

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
拍数	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手（踩镲）	●		●		●		●		●		●		●		●	
左手（军鼓）					●								●			
右脚（底鼓）	●					●				●					●	

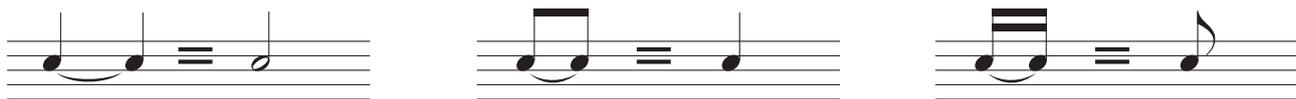
排练记号A第2小节/排练记号B

编号	1	2	3	4	5	6	7	8
拍数	1	&	2	&	3	&	4	&
右手（叮叮镲）	●	●	●	●	●	●	●	●
左手（军鼓）			●				●	
右脚（底鼓）	●	(●)			●	●		

在 2 处加入底鼓，带来排练记号 B 的节奏模式。

《节奏性发音》

节奏性发音是指当节奏开始变得单调时，有效地增加音乐乐句的变化以增添色彩。可在排练标记 A 的第 4 小节和排练记号 B 的第 8 小节找到示例。在此我们使用并列节奏介绍节奏性发音，并列节奏是指连接两个相同音高的音符。



排练记号A第4小节

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
拍数	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手（踩镲）	●		●		● (Open)			● (Open)			● (Open)			● (Open)		
左手（军鼓）							●			●			●			●
右脚（底鼓）	●				●			●			●			●		
左脚（脚步踩镲）							●			●			●			●

- 开音踩镲（Open hi-hat）表示左脚不踩住踩镲踏板，因此环不会受到阻尼影响。
- 请确保左脚（踩镲踏板）与左手（军鼓）的时间点匹配。

《加花》

装饰音重音 排练记号B第8小节



与基本装饰音不同，在装饰音重音中，装饰音符与基本音符具有相同的音量。抬起鼓棒，从右手敲击鼓面，使敲击偏移。首先从右到左练习，能够添加诸如结合了右脚和军鼓（左手）的装饰音重音等技巧。

// ROCK 2 //

♩ = 146 (♩ = ♪³)

A C.C

R L R R L R R L R L R L R R L R L R L

R L R R L R R L R L R L R L R L R L R L

B R.C

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L

《课程乐句》

Lesson 1

♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}}\text{-}\overset{\frown}{\text{♩}}\text{-}\overset{\frown}{\text{♩}}$

R L R R L R R L R L R L R L R L R L

Lesson 2

♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}}\text{-}\overset{\frown}{\text{♩}}\text{-}\overset{\frown}{\text{♩}}$

R L R L R L R L

Lesson 3

♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}}\text{-}\overset{\frown}{\text{♩}}\text{-}\overset{\frown}{\text{♩}}$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Lesson 4

♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}}\text{-}\overset{\frown}{\text{♩}}\text{-}\overset{\frown}{\text{♩}}$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Lesson 5

♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}}\text{-}\overset{\frown}{\text{♩}}\text{-}\overset{\frown}{\text{♩}}$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Lesson 6

♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}}\text{-}\overset{\frown}{\text{♩}}\text{-}\overset{\frown}{\text{♩}}$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

此乐曲采用被称为“Shuffle”的节奏模式。Shuffle 的基本模式是通过去掉三连音的中间（第 2 拍）而形成。



在此乐曲中，右手采用 4 分音符 Shuffle。重点是演奏带有三连音感觉的底鼓。

《节奏模式》

排练记号A

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
拍数	1	&	a	2	&	a	3	&	a	4	&	a
右手（踩镲）	●			●			●			●		
左手（军鼓）				●						●		(●)
右脚（底鼓）	●			●			●			●		

此节奏模式基于三连音，因此编号至 12。

排练记号B/排练记号A第7小节

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
拍数	1	&	a	2	&	a	3	&	a	4	&	a
右手（叮叮镲）	●			●			●			●		
左手（军鼓）				●						●		
右脚（底鼓）	●		(●)				●		●			

重点是带着三连音的感觉演奏 3 和 9。

《加花》

⑥鼓棒控制（三连音）

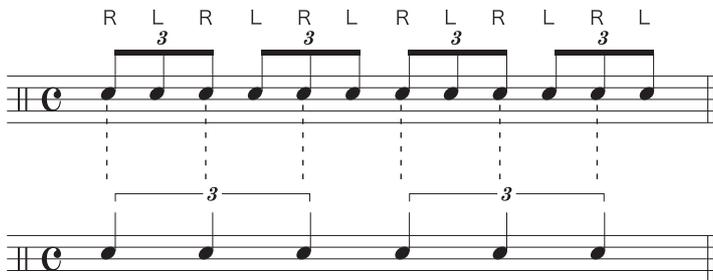


编号	1	2	3	4	5	6
拍数	1	&	a	2	&	a
右手（军鼓）	●		●		●	
左手（军鼓）		●		●		●

- 三连音采用交替击鼓。
- 右手击打奇数节拍（1 和 3），左手击打偶数节拍（2 和 4）。
- 练习时，右脚保持 4 分音符节奏。

《节奏性发音》

⑦鼓棒控制（三连音）



编号	1	2	3	4	5	6
拍数	1	&	a	2	&	a
右手（军鼓）	●		●		●	
左手（军鼓）		●		●		●

- 在时序图中，两个节拍中 4 分音符三连音的时间点是 1、3 和 5。换言之，采用 ⑥（第 27 页）中的左手模式。
- 在时序图的 2、4、6 处用左手挥动鼓棒进行练习，直至找准精确的时间点。

《课程乐句》

Lesson 1

Lesson 2

Lesson 3

Lesson 4

Lesson 5

Lesson 6

演奏此乐曲时，需用脚进行两次击打。两次击打是指单次动作敲击鼓两次。此乐曲在底鼓上使用连续的两次击打，也称为双击或双动作。

《节奏模式》

排练记号A

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
拍数	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 (hi-hat open)	●		●		●		●		●		●		●		●	
左手 (军鼓)			●				●				●				●	
右脚 (底鼓)	●				●	●			●				●	●		

双手重复练习 16 分音符鼓棒控制，同时双脚交替敲击。

排练记号B

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
拍数	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 (hi-hat open)	●		●		●		●		●		●		●		●	
左手 (军鼓)			●				●				●				●	
右脚 (底鼓)	●		●		●		●		●		●		●		●	
左脚 (底鼓)		●		●		●		●		●		●		●		●

此时序图从右脚开始，也可以从左脚开始。

步骤：

1. 仅用双脚跟随节拍器练习。
2. 用左手和双脚进行练习。
3. 用右手和双脚进行练习。
4. 合起来练习。

注意在 3、7、11 和 15 处保持节拍，这几处将同时进行三个击打（右手、左手和右脚）。

备忘录

// FUNK //

♩ = 120

R R L R R R L R R R L R R R R L R R R L R R L

A C.C. > H.H.

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R L

R R L R R L R L R R R L R R L R R L R R R L R R L

B > R.C. H.H.open

R R L R R L R L R R R L R R L R R L R R R L R R L RL RL RL

《节奏模式》

乐谱

06

排练记号A

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
拍数	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手（踩镲）	●		●		●		●		●		●		●		●	
左手（军鼓）					●								●			
右脚（底鼓）	●			●			●				●				●	

- 由于以下两点，右手容易受到脚的影响，造成时机不佳，因此请着重练习这两点。
- 以慢速开始，然后逐渐加快速度，直至可以正确击打为止。

击打 3 → 4 → 5

编号	3	4	5
拍数	&	a	2
右手（踩镲）	●		●
左手（军鼓）			●
右脚（底鼓）		●	

击打 13 → 14 → 15

编号	13	14	15
拍数	4	e	&
右手（踩镲）	●		●
左手（军鼓）	●		
右脚（底鼓）		●	

这与 ROCK1 排练记号 A 中的 5 → 6 → 7、13 → 14 → 15 组合相同。

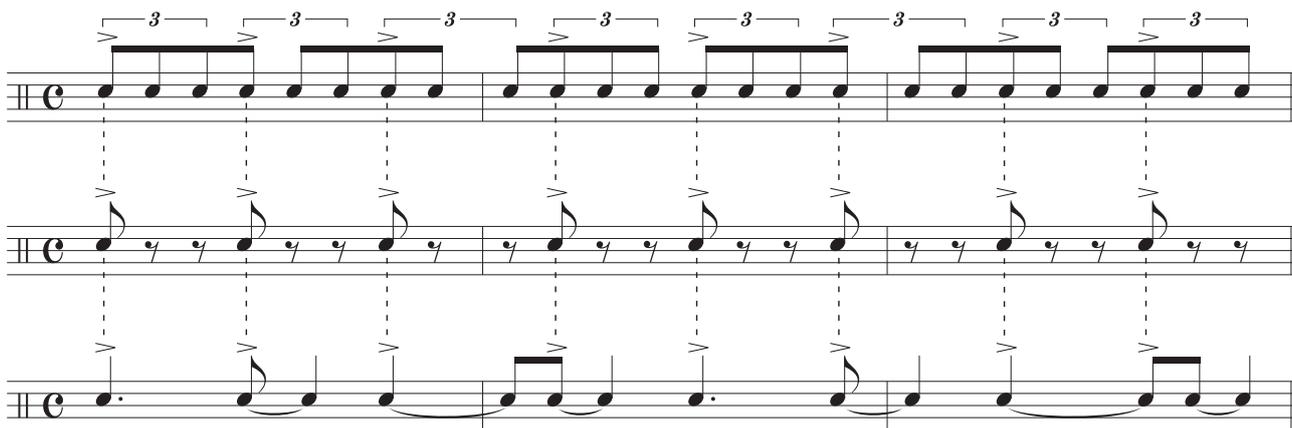
排练记号B

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
拍数	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手（叮叮镲）	●		●		●		●		●		●		●		●	
左手（军鼓）					●					●			●			
右脚（底鼓）	●			●			●				●				●	

- 1 至 8 与排练记号 A 相同，10 处加入了军鼓。
- 挑出 9 至 11，以慢速击打，直至可以正确击打为止。

《节奏性发音》

此乐曲采用被称为“group of three”（三个一组）的节奏性发音。节奏性发音是指乐曲中的设定节奏，因此表演者通常会匹配该节奏。在此乐曲中，8分音符被分为三个组，采用的是下列乐谱中介绍的节奏性发音。



排练记号B第8小节

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
拍数	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手（军鼓）	●						●						●			
左手（军鼓）		●						●						●		
右脚（底鼓）			●		●				●		●					

// HIP HOP //

♩ = 130

A R.C

R R L R R L R R L R R L

R R R L R R R R R L R R R R R L R R R R R L R R

B H.H

R R R R R L R R R R R R R R R L L L R R R R R L R R R R R L R L L

R R R R R L R R R R R R R R R L L L R C.C L (R) L R R L R L R R

《课程乐句》

Lesson 1

Musical notation for Lesson 1, featuring a sequence of eighth notes with alternating R and RL fingerings. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a repeat sign at the end.

Lesson 2

Musical notation for Lesson 2, featuring a sequence of eighth notes with R and RL fingerings. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a double bar line with a '2' indicating a second ending.

Lesson 3

Musical notation for Lesson 3, featuring a sequence of eighth notes with R and RL fingerings. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a double bar line with a '2' indicating a second ending.

Lesson 4

Musical notation for Lesson 4, featuring a sequence of eighth notes with R and RL fingerings. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a repeat sign at the end.

Lesson 5

Musical notation for Lesson 5, featuring a sequence of eighth notes with R and RL fingerings. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a repeat sign at the end.

Lesson 6

Musical notation for Lesson 6, featuring a sequence of eighth notes with R and RL fingerings. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a repeat sign at the end.

《节奏模式》

跟随节拍器练习，避免没有节奏。

排练记号A第1小节

编号	1	2	3	4	5	6	7	8
拍数	1	&	2	&	3	&	4	&
右手（叮叮镲）	●				●			
左手（军鼓）					●			
右脚（底鼓）	●						●	

排练记号A第2小节

编号	1	2	3	4	5	6	7	8
拍数	1	&	2	&	3	&	4	&
右手（叮叮镲）	●				●			
左手（军鼓）					●			
右脚（底鼓）		●	●				●	(●)

8 处的右脚在排练记号 A 的第 4 小节。

排练记号B第1小节

编号	1	2	3	4	5	6	7	8
拍数	1	&	2	&	3	&	4	&
右手（踩镲）	●	●	●	●	●	●	●	●
左手（军鼓）					●			
右脚（底鼓）	●	●		●	●			

右手、左脚和右脚在 5 处同时演奏，请保持同步。

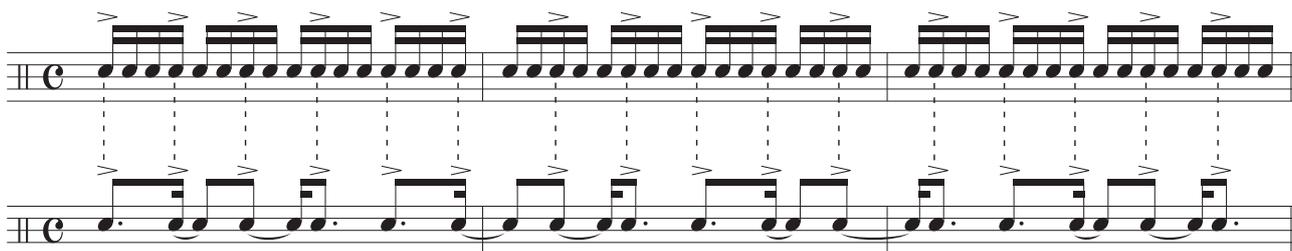
排练记号B第2小节

编号	1	2	3	4	5	6	7	8
拍数	1	&	2	&	3	&	4	&
右手 (踩镲)	●	●	●	●	●	●	●	●
左手 (军鼓)					●	● (嗵鼓1)	● (嗵鼓2)	
右脚 (底鼓)	●	●		●	●			

在 6 和 7 处，左手从嗵鼓 1 切换至嗵鼓 2。

《加花》

以下乐谱是分为三份的 16 分音符。三个一组（第 35 页）的 16 分音符是一种常用于曲调节奏性发音的节奏。



编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
拍数	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手	● (军鼓)			● (军鼓)			● (嗵鼓1)			● (嗵鼓1)			● (嗵鼓2)			
左手	● (踩镲)				● (踩镲)					● (踩镲)						

《课程乐句》

Lesson 1

Lesson 1 musical notation in C major, 2/4 time. The melody consists of four measures of eighth-note pairs: (G4, A4), (B4, C5), (B4, A4), (G4, F4). Above the notes are fingerings: R R L R, R L R, R L R, R L R. The first two notes of each pair are marked with an 'x' for a fretted note. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Lesson 2

Lesson 2 musical notation in C major, 2/4 time. The melody consists of five measures: four measures of eighth-note pairs (G4, A4), (B4, C5), (B4, A4), (G4, F4) with fingerings R R L R, R L R, R L R, R L R; and a final measure with eighth notes G4, A4, B4, C5 with fingerings R L R, R L R L. The first two notes of each pair are marked with an 'x'.

Lesson 3

Lesson 3 musical notation in C major, 2/4 time. The melody consists of four measures: two measures of eighth-note pairs (G4, A4), (B4, C5) with fingerings R L R, R L R; two measures of eighth notes G4, A4, B4, C5 with fingerings R L R, R L R L. The first two notes of each pair are marked with an 'x'.

Lesson 4

Lesson 4 musical notation in C major, 2/4 time. The melody consists of four measures of eighth-note pairs: (G4, A4), (B4, C5), (B4, A4), (G4, F4). Above the notes are fingerings: L R L L L LR, R L L L L LR L, L L L L LR L, R L L L L RLR. The first note of each pair is marked with an 'x' and an accent (>).

Lesson 5

Lesson 5 musical notation in C major, 2/4 time. The melody consists of four measures: three measures of eighth-note pairs (G4, A4), (B4, C5), (B4, A4), (G4, F4) with fingerings L R L R, L L R, L R L L R L; and a final measure with eighth notes G4, A4, B4, C5 with fingerings L R L R L R L R L R. The first note of each pair is marked with an 'x' and an accent (>).

EDM 是电子舞曲（Electronic Dance Music）的缩写。

乐谱

08

《节奏模式》

踩镲以 8 分音符作为背景节拍。

排练记号A

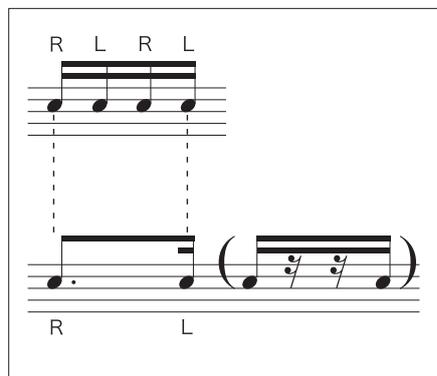
编号	1	2	3	4	5	6	7	8
拍数	1	&	2	&	3	&	4	&
右手（踩镲）		●		●		●		●
左手（军鼓）			●				●	
右脚（底鼓）	●		●		●		●	

《节奏性发音》

⑧鼓棒控制（16分音符变型）



拍数	1	e	&	a
右手（军鼓）	●		×	
左手（军鼓）		×		●

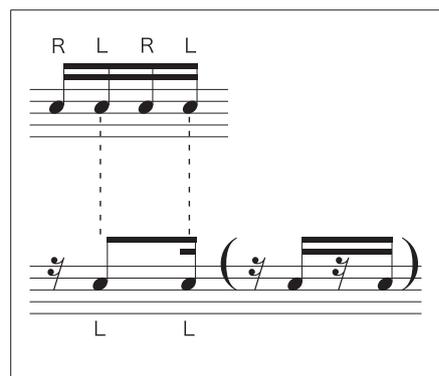


此乐句省略了 ①（第 13 页）中的第 2 和第 3 拍。

⑨ 鼓棒控制（16分音符变型）



拍数	1	e	&	a
右手（军鼓）	X		X	
左手（军鼓）		●		●

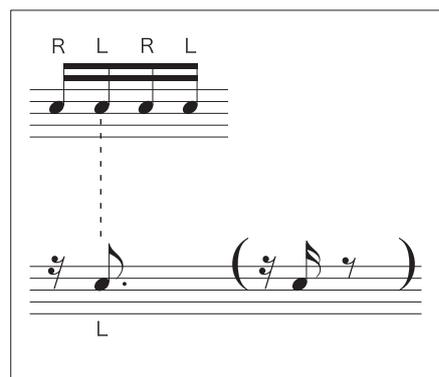


此乐句省略了 ①（第 13 页）中的第 1 和第 3 拍。

⑩ 鼓棒控制（16分音符变型）



拍数	1	e	&	a
右手（军鼓）	X		X	
左手（军鼓）		●		X



此乐句仅采用 ①（第 13 页）中的第 2 拍。

// JAZZ //

♩ = 132 (♩ = ♪³)

A H.H

C.C

B R.C

《课程乐句》

Lesson 1

Musical notation for Lesson 1, including a treble clef, a common time signature (C), and a sequence of notes with fingerings (R) and a triplet symbol.

Lesson 2

Musical notation for Lesson 2, including a treble clef, a common time signature (C), and a sequence of notes with fingerings (R) and a triplet symbol.

Lesson 3

Musical notation for Lesson 3, including a treble clef, a common time signature (C), and a sequence of notes with fingerings (R, L) and a triplet symbol.

Lesson 4

Musical notation for Lesson 4, including a treble clef, a common time signature (C), and a sequence of notes with fingerings (R, L) and a triplet symbol.

Musical notation for Lesson 4 (continued), including a treble clef, a common time signature (C), and a sequence of notes with fingerings (R, L) and a triplet symbol.

Lesson 5

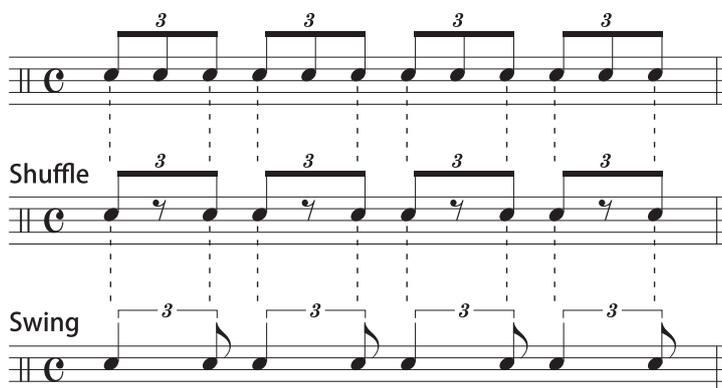
Musical notation for Lesson 5, including a treble clef, a common time signature (C), and a sequence of notes with fingerings (R, L) and a triplet symbol.

Lesson 6

Musical notation for Lesson 6, including a treble clef, a common time signature (C), and a sequence of notes with fingerings (R, L) and a triplet symbol.

Musical notation for Lesson 6 (continued), including a treble clef, a common time signature (C), and a sequence of notes with fingerings (R, L) and a triplet symbol.

此乐曲采用了两种基本 Swing 模式。Swing 类似于 Shuffle，但可以从下面的乐谱中看到不同之处。



《节奏模式》

排练记号A

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
拍数	1	&	a	2	&	a	3	&	a	4	&	a
右手（踩镲）	●			●		●	●			●		●
左脚（hi-hat close）				●						●		

此节奏模式的演奏要点是左脚的 4 和 10。使用垫踏技巧（第 6 页）可能会延迟脚的抬起，使得踩镲无法正常打开。务必使用平踏技巧。

排练记号B

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
拍数	1	&	a	2	&	a	3	&	a	4	&	a
右手（叮叮镲）	●			●		●	●			●		●
左脚（hi-hat close）				●						●		

在 4 和 10 处增加叮叮镲的重音。

《加花》

参考鼓棒控制（三连音）⑥（第 27 页）。

有一定难度，练习时请保持三连音的时间点紧凑。

The image shows two staves of drum notation. The top staff has two triplet markings, each labeled with a '3' and a bracket. Above the first triplet are the letters 'R L R' and above the second are 'L R L'. The bottom staff also has two triplet markings, each labeled with a '3' and a bracket. Below the first triplet are the letters 'L R L' and below the second are 'L R L'. A curved line with an 'x' is drawn over the first triplet on the bottom staff, indicating a specific stick control technique. Vertical dashed lines connect the notes of the two staves to show their alignment.

此乐曲是拉丁音乐的一个示例，称为萨尔萨舞。每个鼓垫都设置为打击乐声而不是鼓声。

《节奏模式》

排练记号A

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
拍数	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 (踩镲)	●		●		●		●		●		●		●		●	
左手 (踩镲)		●		●		●		●		●		●		●		●
右脚 (底鼓)				●			●					●				●

排练记号B

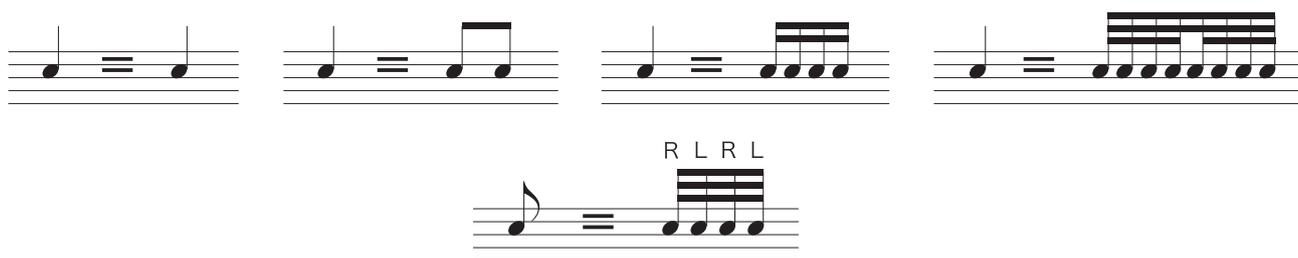
编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
拍数	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 叮叮镲 (牛铃)	●				●				●				●			
左手 军鼓 (高蒂姆巴尔鼓) 嗵鼓3 (低蒂姆巴尔鼓)			●					●		●	●					●
右脚 (底鼓)				●			●					●				●

《节奏性发音》

排练记号 B 的 8 分音符时间点类似于鼓棒控制 (⑧ 和 ⑨) 的组合。

编号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
拍数	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
左手 (吊镲)				●		●		●		●		●				
右手 (军鼓)	●			●		●		●		●		●				●

如下所示，四拍 32 分音符等于一个 8 分音符的长度。



作者简介



永田 敬一（Keiichi Nagata）

1960 年出生于日本横滨

怀着对 Buddy Rich 的憧憬，10 岁开始学鼓，师从金子安延（Yasunobu Kaneko）。19 岁加入 “The SQUARE”，开始成为职业鼓手。此后，担任来生 Takao、上田政树、Marine 和 Salena Jones（日本公演）等多位艺术家的鼓手。

作为雅马哈音乐振兴会的一员担任指导工作，负责教师培训和教材开发。在包括日本、美国、英国、德国、意大利、法国、墨西哥、澳大利亚和阿联酋等 18 个国家 / 地区培养骨干教师和讲师，同时致力于音乐学校的建立。

作为鼓乐器的讲师，在日本 Music Avenue 新宿 Refla Plus、Music Avenue 千叶、藤泽、川口雅马哈音乐沙龙等场合致力于新一代的培养，为音乐普及作出贡献。

